

String quartet no.1

"Huang Tu" (Yellowish dust)
 弦樂四重奏第一號“黃土”
 (1994, rev. 2002 & rev. 2015)

CHONG Kee Yong (*1971)

鍾啟榮

Energetico

♩ = c.55

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Martellato

sfz

p

f

mp

slow gliss.

S.P.

P.O.

Sub.

ppp

f

sfz

7

slow gliss.

Stringendo

Senza tempo

c.40

c.7"

S.T.

slow gliss.

pp

P.O. → S.P.

pp

p

S.P.

pp

*S.P. **

mf

ppp

ppp

f

mp

f

ppp

f

sfz

Sub.

ppp

7

slow gliss.

* Gradually increasing bow pressure and then back to normal, don't destroy the pitch totally!

** Trill the harmonic with the fundamental note rapidly.

poco accel.

c.55

S.P.

P.O.

p

f

p

sfz

f

p

sfz

f

p

P.O.

Ric.

S.P.

P.O.

f

ff

Martellato

P.O.

5

ff

Martellato

7

pp

p

mf

pp

punta d'arco

S.P.

(non tremolo)

Agitato String. et intenso

56

Vln. I *f* *f* Sub. *p*

Vln. II *f* *p* *f* Sub. *p*

Vla. P.O. S.P. Sub. *f* *p* *f* *mp*

Vc. S.P. E.S.P. P.O. S.P. P.O. S.P. Sub. *ff* *ppp* *f* *p* *f* *p*

(string. e intenso)

60

Vln. I *ff* *ppp* Sub. *f* Martellato

Vln. II P.O. S.P. Sub. *f* *p* *f* *mp* Sub. *ppp* *f* Martellato

Vla. ord.V S.V. *ff* *ppp* Sub. *f* Martellato

Vc. *f* *mp* *ff* ord.V S.V. *ppp* Sub. *f* Martellato

(string. e intenso)

65

Vln. I *ff* *ppp* *f* Martellato *fff*

Vln. II ord.V S.V. *ff* *ppp* Sub. *f* Martellato *ffz* S.P.

Vla. S.P. P.O. Sub. *ffz* *ppp* *f* Martellato *fff*

Vc. S.V. *ppp* Sub. *f* Martellato *ffz* S.P.

$\text{♩} = \text{c.55}$
punta d'arco

Subito furioso

 c.84

Senza tempo

c.12"

* Slow transition from one to other.

Subito calmo $\text{♩} = c.45$ $\text{♩} = c.45$ *rit.*

156 *rit.* *S.T S.V*

Vln. I *p* *ppp* *pp* Senza espr. *p* *p* *ppp*

Vln. II *S.V S.T* *p* *ppp* *S.V S.T sempre* *pp* Senza espr. *p* *ppp*

Vla. *S.V S.T* *p* *ppp* *S.V S.T sempre* *pp* Senza espr. *p* *ppp*

Vc. *S.V S.T* *p* *ppp* *S.V S.T sempre* *pp* Senza espr. *p* *p* *ppp*

Agitato $\text{♩} = c.65$ **Molto agitato** $\text{♩} = c.84$

161 *P.O* *f* al tallone *G.P* *f* al tallone

Vln. I *f* al tallone *G.P* *f* al tallone

Vln. II *P.O* *f* al tallone *G.P* *f* al tallone

Vla. *P.O* *f* al tallone *G.P* *f* al tallone

Vc. *P.O* *f* al tallone *G.P* *f* al tallone

 $\text{♩} = c.110$

166 *mp* *mf* *f*

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Molto agitato $\text{♩} = \text{c.84}$

182

Vln. I *ff* al tallone

Vln. II *ff* al tallone

Vla. *ff* al tallone

Vc. *ff* al tallone

186 $\text{♩} = \text{c.110}$ *poco a poco cresc. e accel.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

A tempo

--- (cresc. e accel.) --- $\text{♩} = \text{c.110}$

190

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

224 $\text{♩} = c.65$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco ord.

Energetico *ppp* poco a poco cresc.

229 $\text{♩} = c.55$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco ord.

f

f

f

f

poco a poco cresc. e accel.

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.