

B *Impassivo* ♩ = c.45

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E.S.P

C.I S.P

Ric.

1/2 c.l gradually become M.V

C.I b jete

slowly gliss. (different than other!)

ppp

sfz

pp

mp

ppp

ppp

ppp

string. e inteso

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sub ff esplosivo

molto

ppp

ppp

ppp

ppp

Sub ff esplosivo

molto

ppp

Sub ff esplosivo

molto

ppp

Sub ff esplosivo

molto

ppp

Seagull effect

S.P

1 8^{va}

3:2

f

pp

Voice: unvoice wind sound

molto

ppp

shh.

wind-like vibr.

mp

* Natural harmonics play as fast as possible.

**Harmonics gliss. where the distance between fingers remain same during the gliding.

*** Produce the white noise-like voice "Shh" with a lot of air.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ST S.P

Sub ff esplosivo

molto

ppp

pp

ppp

Sub ff esplosivo

molto

ppp

Sub ff esplosivo

molto

ppp

Sub ff esplosivo

molto

ppp

Back to cello

"Seagull effect"

S.P

1 8^{va}

3:2

f

pp

solistic

sempre rubato

5:4

3:2

p

mp

randomly trill with indicated N.harm.

J *Sempre espressivo* ♩=c.54

93

Vln. I Ric. *mp* *pp* *sfz* *sfz* Ric.

Vln. II *pp* *mp* *pp* *sfz* Ric.

Vla. *mp* *pp* 1/2 c.l. C.I. arco ord. (Trem. stop)

Vc. *pp* 1/2 c.l. C.I. arco ord. (Trem. stop)

K *Sereno e lontano* ♩=c.35
(Sempre rubato!)

96

Vln. I Ric. *ppp*

Vln. II Ric. *ppp*

Vla. (N.harm. very closed to the bridge) arco ord. II *pp* serenely (Don't make gliss. effect!)

Vc. P.O. arco ord. gliss. S.P. *f* molto espr. *pp*

(like wind pass through the gate)

99

Vln. I accel. rit. (A tempo ♩=c.35)
(N.harm. very closed to the bridge) serenely *pp* (Don't make gliss. effect!) molto espr. "f" p

Vln. II (N.harm. very closed to the bridge) serenely *pp* (Don't make gliss. effect!) molto espr. "f"

Vla. (like wind pass through the gate) (o) (o) molto espr. "f" p

Vc. (o) (o) S.T. S.P.

mp *sfz* *pp*