

簡介:

鍾啟榮博士教授是馬來西亞頂尖的作曲家，獲獎無數，也是當代其中一名令人驚喜的作曲家。在為數不多的實驗音樂作曲家中，鍾啟榮得以將各種精美的音色混合在一起，是其中一名出色的實驗音樂作曲家。著名作曲家Peter Eotvos形容他為富有想象力和詩意的作曲家，Jonathan Harvey則形容他的音樂非常具有創造力和純潔。比利時鋼琴家Jan Michiels和Inge Spinette則將他的音樂形容為“非常具有特色、深度和說服力”。他的音樂具有華人和馬來西亞多元文化特色。

鍾啟榮出生於馬來西亞南方的油棕種植重鎮居鑾，父母祖輩都是農民。蕉風椰影的成長背景深深影響了他的音樂作品，各種大自然的聲音和景象都啟發了他的音樂靈感。鍾啟榮先在馬來西亞吉隆坡表演藝術學院學習吉他和作曲。過後遠赴中國西安音樂學院，師從饒余燕教授和張大龍教授，經2年刻苦學習，獲得一等榮譽學士學位。在西安留學期間，讓他得意更深入了解體驗中國文化。他過後負笈比利時皇家音樂學院，專攻作曲，師從Jan Van Landeghem教授和Daniel Capelletti教授。2001年，鍾啟榮以最高榮譽，獲得比利時皇家音樂學院授予作曲碩士學位。此外，他也曾經參與多位知名教授，諸如Brian Ferneyhough, Daan Manneke, Zoltan Janey, Peter Eötvös, Salvatore Sciarrino, Henri Pousseur和Hanspeter Kyburz所開設的大師課程。

在比利時布魯塞爾，鍾啟榮奠定了他的作曲風格。那是一種來自靈魂深處，結合現代和美麗詩詞般的前衛風格。他的音樂具有華人和馬來西亞多元文化特色。同時，他總能不斷豐富各種樂器的特色，而他也從傳統中學習，卻也從沒停止過進一步探索新的素材，來豐富他的音樂作品。

鍾啟榮的卓越表現，讓他贏得無數獎項。他在1999年和2003年，兩度獲得比利時皇家科學文學與藝術研究院頒發的Marcel Hastir大獎。在他的家鄉馬來西亞，鍾啟榮也在2004年獲得馬來西亞國油愛樂交響樂團國際作曲家大獎中獲得殊榮。返回家鄉馬來西亞後，他也在音樂藝術節嶄露頭角，成為該國作曲界的先驅人物。

鍾啟榮的卓越表現，讓他贏得無數的獎項。鍾啟榮的得獎記錄包括：比利時皇家科學文學與藝術研究院Marcel Hastir大獎（1999年、2003年）、第四屆波蘭安德烈·帕努夫尼克青年作曲家獎（2002年）、第二屆首爾國際作曲塞大獎（2003年）、2003年德國馬克斯雷格國際作曲家比賽（2004年）、馬來西亞國油愛樂交響樂團國際作曲大獎（2004年）、漢城尹伊桑國際作曲家比BMW大獎（2007年）、波蘭華沙盧託拉斯基獎第二名（2006年）、Giga-Hertz-Award 2009特別獎（德國爾斯魯厄ZK電子音樂聲學中心）。

他也獲得多個團體和機構邀請成為駐院作曲家，包括Akademie der Kunst（德國）、Herrenhaus Edenkoben（德國）、亞洲文化協會（美國）、Henri Pousseur中心（比利時）、SWR Experimental Studio（德國弗萊堡）Civitella Ranieri Foundation Fellowship（美國/意大利），韓國傳統國樂中心，瑞士IGNM-VS / Forum Wallis 2017，春天工作室（香港）和阿聯阿布達比文化高峯論壇。

他也是第一位獲得美國庫塞維茲基音樂基金會獎學金的馬來西亞人，同時也獲得馬來西亞十大傑出青年獎（文化成就獎）。在2014年，英國哈德斯菲爾德大學（Huddersfield University）基於他對東南亞當代樂壇的貢獻而頒發全額獎學金和在2016授予哲學博士學位。

鍾啟榮博士是C工作室的藝術創意總監和馬來西亞當代作曲家協會的副主席（2011—2016）和主席（2017—2019）。也擔任2009年吉隆坡當代音樂節和馬來西亞當代作曲家協會當代音樂節“音橋”2013，2015和2017的藝術總監。2016—2017上海音樂學院特聘作曲教授。