

藝文週報 SHOW

編輯：謝慧麗

星洲日報

活力副刊

2016年7月20日

星期三

arts@sinchew.com.my

答：很多人说听不懂当代音乐，但当代音乐展现的就是音乐家的独特性，这些音乐是他们经过思考现在、未来和过去的种种事物，再展现在他们的音乐作品中。这些作品都是独特和不可复制的，这与流行和商业作品有很大的差别，必须打破商业的一致性。若干年后，当代音乐很可能就是一个时代的经典。

我的音乐历程是多年在东、西方文化的互动学习，而渐渐找到自己最真的音乐世界。在西方特别是欧洲学习，能更深度远距离地去审视熟悉却又容易忽略的东方文化。但在亚洲的音乐教育里，让每位学乐器的孩子活在一个狭隘的“考级”生态中，无法享受真正音乐带来更全面的乐趣和感动。艺术创意多是根据大众主流的品味和商业市场而决定。

但我认为艺术不能如大众商品般推广或销售，而是以真诚和互相尊重的角度去出发。而且今天的社会缺乏聆听的耐心，常常被视觉的直观刺激所牵引，很多人无法从声音或乐音中去感受这个世界，体会生命的哲思。所以如果你对单纯的声音有兴趣，不应该错过当代音乐的世界。

体验音乐创作的魅力

我国一直缺乏当代音乐的推广平台，也是一直到2004年，当时国油乐团的前任驻团指挥Kevin Field和许多音乐家们努力的介绍下，当代音乐作曲家才在自己的国家，有了个专业的表演和分享平台。

但非常可惜2009年后，国油乐团取消了呈献当代创作音乐和本地作曲家交流平台等系列活动，这是非常遗憾的。

这个平台的结束，开启了我另一段的经历，首先这驱使我与知名的作曲家余家和在2009年创办由歌德文化学院和前院长Volker Wolf主要赞助的马来西亚第一届吉隆坡当代音乐节。这音乐节涵盖德国、香港和东南亚的一流作曲家音乐家们，也让东南亚青年作曲家的新作品可以通过德国柏林的Mosaik乐团试奏，在接受了受邀作曲大师们指正后，在闭幕音乐会中呈献。令人鼓舞的是，在音乐节后，歌德文化院决定全费赞助参与音乐节的10位年青作曲家，参加2010年最具盛名的德国夏天达姆斯达克现代音乐营，真正去体验音乐创作的魅力，让我们的青年作曲家大开眼界。

2013年，马来西亚现代作曲家协会获得森州二王子东姑再因阿比丁慕力兹和歌德文化学院新院长Rolf Stehle先生的支持，举办了第一届的音桥现代音乐节，以推广马来西亚作曲家的原创声音，用音乐当桥梁，让东盟年青作曲家连接多元艺术表演和向世界各地接轨。

但是靠自己的力量，要去推广当代音乐并不简单，要面对经费的筹集、场地的选择等等，而专业的场地往往非常贵，我们要克服的难题太多，我必须依靠朋友们、国内外音乐同行和艺术爱好者的捐献，由于专业场地太贵，我们被迫在小小的讲堂里面进行音乐会。

提供专业的演出平台

我深思，为什么只有德国歌德文化学院的支持和赞助我们的活动，国内是否还有其他的管道或机构能赞助。

我要问：我们的官方单位在哪里？

政府常常忽视民间自发的音乐节，音乐工作者要举办音乐节，从筹备到筹款等都是很困难的。

我真心希望本地可以建设符合专业要求的硬件设备，在全国各地都应该有相对专业的音乐表演艺术场地。因为在国外，建设歌剧院、音乐厅等，都是由国家或大学发起建设，提供专业的场地来让艺术工作者有一个演出的平台。

第三届音桥音乐节将在2017年举行，我希望届时音乐节能在吉隆坡专业的音乐厅举行。更梦想有一天，音桥音乐节能在全各地和家乡山城居銮举行！我内心有一个梦想，是在养育自己给我带来创作灵感的家乡山城居銮创造一所山林里的艺术家驻村项目，让世界顶尖和对大自然充满关怀的艺术家到家乡做客，和通过他们的艺术呈献让世界看到我的家乡我的国家，这梦想虽似遥不可及，但只要努力坚持，我深信这将会是通往盛开艺术生态的成功要素。

问：大马观众一般认为自己听不懂和了解当代音乐创作，可否谈谈你在这商业挂帅的音乐环境中如何去推广当代音乐，使更多人知道当代音乐在艺术生态的存在和重要性。

鍾啟榮 找到真我的音樂世界

SHOW F A C E



■ 鍾啟榮简介：

作曲家，音乐教育家和现代音乐活动推动者鍾啟榮，在国际上荣获许多重要奖项，作品创作委约和受邀担任大师班和驻院艺术家等殊荣。他也是马来西亚音桥现代音乐节（2013年和2015年）的艺术总监和创办人。现为上海音乐学院有史以来第一位作曲系特聘的马来西亚作曲教授。

摄影：林鼎皓/Nelson Wong/Jeff