

我院校友钟启荣在国际作曲赛事中频频获奖 (35)

我院校友钟启荣在国际作曲赛事中频频获奖

我院校友、马来西亚留学生钟启荣，近年来在现代国际乐坛的重大作曲赛事中频频得奖，他的作品在比利时、法国、德国、荷兰、意大利等欧洲国家和美国、日本、韩国以及马来西亚等地获得广泛的赞誉。

1995年毕业于我院作曲系的钟启荣，在校学习期间曾师从饶余燕、张大龙、宁尔、陈大明等教授。1997年通过老校友、著名作曲家张藜教授的引荐、帮助，进入比利时皇家音乐学院继续深造，2001年获得最高荣誉硕士学位。期间曾参加多位著名作曲家举办的大师班，从中学习各流派的现代作曲技法。

1999年开始，他题献给恩师饶余燕教授的第二弦乐四重奏《伤疤》获得比利时皇家科学、文学与艺术研究院颁发的玛赛尔·阿斯蒂(Marcel Hastir)比赛一等奖，此后几乎每年都有捷报传来。千禧年，他的戏剧音乐作品《无形的字》(以我国唐代诗人柳宗元《江雪》为题材)获第18届意大利国际戏剧音乐比赛一等奖。2001年在奥地利举行的第8届国际莫扎特作曲比赛中，他的钢琴曲《变形Ⅲ》获第二名，小提琴曲《到另一更美好的世界》获创作特别奖，并由奥国著名的环球出版社出版。2002年，在波兰举行的第4届潘努夫尼克(Panufnika，著名的波兰近现代作曲家)国际青年作曲家比赛会上，他的长笛与弦乐《野火Ⅱ》获首奖。2003年更是钟启荣取得硕果的一年，3月，在韩国汉城举行的第二届国际作曲家比赛的决赛中，他的作品《世界》获得赛会惟一大奖；8月在德国举行的马克斯·雷格尔(Max Reger)国际室内乐作曲比赛上，《风的呼唤》又获音乐类特别奖，并于2004年3月底在巴黎颁奖和演出。今年2月，他的第一弦乐四重奏《黄土》(初稿写于西安)再次获比利时皇家科学、文学与艺术研究院阿斯蒂比赛一等奖；3月他的管弦乐作品《星光之夜的涟漪》在马来西亚爱乐乐团音乐会上成功演出后，被选为马来西亚惟一代表作品，入选该团主办的、高额奖金的作曲家作品比赛的五首决赛作品之一，决赛将在11月进行。4月下旬在丹麦举行了他的作品专场音乐会。作为自由作曲家，他现在忙于完成各种形式的委约创作。

钟启荣的作品是以东方音乐思维方式为出发点，以西洋管弦乐和现代技法来表现，曲名很东方化、中国化，如他的《野火》、《江雪》等都源于中国唐诗。他对西安和母校充满依恋感激之情，他对采访的记者说：他在西安学习时，知道作曲不是很容易的事，不过，他遇到的良师、作曲家饶余燕教授给了他信心，也是经饶教授的介绍，他方踏上欧洲学习之旅。他是“到了中国西安音乐学院后，才有机会亲耳聆听到自己的创作。”他感慨道：艰难、困苦、彷徨、疑惑、无处倾诉的时候，是母校和老师给了他支持、鼓励，给了他勇气和信心，因此，当他取得成就，获取国际比赛桂冠的时候，首先想到的是给母校和老师报喜，让大家一同分享他的喜悦和幸福。他一直盼望能重返西安母校，看望给他启蒙教育与精神力量的老师们，相信这一天会早日来到，并以自己更大的成果为母校增添光彩！

(院办)

JIAOXIANG

NO. 2. 2004 (NO. 104 in general)